



HOUSE

GROOVE

I LOVE ALINE

Various artists

(ENCHANTÉ/PIAS)



Après "Aline Can Dance" en septembre 1997 et "Aline In Wonderland" en novembre 1998 voici les troisièmes aventures de celle que n'importe quel clubber assidu de la Capitale croise nécessairement plusieurs fois par mois... Lorsqu'elle ne remue pas son corps sur le dance-floor, Aline prend contact avec des producteurs de house, plus ou moins confirmés ou plus ou moins débutants. **Cette compilation parcourt donc allégrement et très agréablement les différentes sous-tendances actuelles de la house 'groovy'** : funky house samplée (Dee Nasty, David Chong, E-Troneek Funk), house vocale/garage (le superbe "Don't You Ever" de K-Statements feat. Thornetta Davis, James Perri, Kalk), disco-house clubby/filtré (le tubesque Château Lamotte, Funkage) et deep house raffinée (Soldiers Of Twilight avec la

voix *oh-so-sexy* de Lady Bird). Notons que le "Real But" (?) de Funkage contient cette devise que devraient méditer tous les membres (et notamment les filles !) de la Techno-House Nation : "*Ain't nothing like the real thing/We don't want no artificial high!*"... Pour résumer, un troisième volume qui vous mettra de bonne humeur et une série qui maintient le cap de la qualité.

(Eric Bruckner)

CHRIS GRAY

Emotional Distorsion

(DEEP4LIFE U.S./FNAC IMPORT)

La 'Deep Tech-House', c'est un peu notre jardin secret (à partager !), une petite niche que nous défendons envers et contre tout. Héritière à la fois de la house de Larry Heard et Marshall Jefferson et de la techno de Derrick May et Kenny Larkin, elle est rarement jouée par les Dj's (surtout pas par Paul Oakenfold, Carl Cox et Judge Jules !) et peu médiatisée. Chris Gray est l'un des 'guerriers pacifiques' de ce style de musique et son dernier album (sorti il y a déjà quelques mois, mais il n'est jamais trop tard pour bien faire) peut être rangé à peu près dans la même catégorie que ceux de Savvas Ysatis et surtout Aril Brikha chroniqués dernièrement, quoique légèrement plus house et moins techno que ces deux derniers. **Après des dizaines de maxis**